

∞ INHALT ∞

SOMMAIRE | CONTENTS

Vorwort | *Préface* | *Preface* 9

Taubertiades: Programme der Tagungen in Paris und Leipzig 25

Soziokulturelle Kontexte

Contextes socio-culturels | *Sociocultural Contexts*

1 **Kultur und Identität, Theologie und Anthropologie:** 39

Gottfried Taubert im Kontext des frühen 18. Jahrhunderts

Marie-Thérèse MOUREY

2 **Gottfried Taubert und die Rezeption französischer Musik** 75
in Dresden um 1717

Louis DELPECH

3 **Costume and the Etiquette in Eighteenth-Century Dance** 101
in Gottfried Taubert's *Rechtschaffener Tanzmeister*

Alexandra KAJDANŃSKA

Tauberts Leben und Schriften

La vie et les écrits de Taubert | *Taubert's Life and Writings*

4 **Neue Quellenfunde zur Biographie Gottfried Tauberts** 127

Hanna WALSDORF

5 **Gottfried Taubert—Biography and Publishing Career** 173
of an Early Eighteenth-Century German Dancing Master

Giles BENNETT

6 **Kurzer Entwurf zur Publikationsumgebung des *Rechtschaffenen*** 197
Tanzmeisters

Christoph KOOP

- 7 **Tanz in Stich und Typen: Exemplarrecherche zu Gottfried Tauberts
*Rechtschaffenem Tanzmeister*** 211
Gerrit Berenike HEITER
- 8 **Discoveries of Two Treatises by Gottfried Taubert: Findings in
St. Petersburg** 255
Tatiana SHABALINA

Tanztheorie und –praxis

Théorie et pratique de la danse | Dance Theory and Practice

- 9 **1703–1717: A Golden Age in Dance Theory** 289
Tilden RUSSELL
- 10 **Le *Rechtschaffener Tanzmeister* de Gottfried Taubert : un éclairage
sur la technique de la danse française (1700–1725)** 321
Irène GINGER & Jean-Noël LAURENTI avec la contribution de
Hubert HAZEBROUCQ
- 11 **„Und sind diese Anglicae und Englischen Taentze, als welche,
so wol lustig zu tantzen, als lieblich anzusehen“ –
Die Contredanse im deutschsprachigen Raum zur Zeit Tauberts** 339
Carola FINKEL
- 12 **Um „bey der honetten Welt für gescheide [zu] passiren“:
Tanz und Conduite in „Assemblées“ im Spiegel von Tauberts
*Rechtschaffenem Tanzmeister*** 357
Irene BRANDENBURG

Tanzmeistergeigen

Les violons des maîtres à danser | The Dancing Masters' Violins

- 13 **Les représentations des archets dans le contexte de danse
en France et en Allemagne au tournant du XVIII^e siècle** 381
Nelly POIDEVIN
- 14 **La pratique du violon à danser au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles
en France et en Allemagne** 397
Cyril LACHEZE

- 15 Eloquent Bow, Eloquent Feet: Interconnections between the Dancing Master's Violin Playing and Dancing 413
Mojca GAL

Rezeption

Réception | Reception

- 16 *Kort Udtog* (1742): A Danish Translation of Gottfried Taubert's *Kurtzer Entwurff der Nutzbarkeit des Künstlichen Tantz-Exercitii* (1727) 445
Elizabeth SVARSTAD
- 17 „In compendio zusammen getragen“. Philipp Gumpenhubers Bearbeitung von Tauberts Feuillet-Übersetzung 461
Karin FENBÖCK
- 18 Irmgard Bartenieff, Gisela Reber, Francine Lancelot : trois lectrices de Taubert, entre pratiques dansées et notations 483
Jacqueline CHALLET-HAAS & Laurent SEBILLOTTE

Anhang

Annexe | Appendix

- Abstracts in English 505