

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ulrich Gebhard, Britta Lübke, Dörthe Ohlhoff, Malte Pfeiffer, Wolfgang Sting</i>	
Performatives Arbeiten im Fachunterricht Theoretisch-konzeptionelle Überlegungen am Beispiel des Biologie- und Theaterunterrichts	9
<i>Ulrich Gebhard, Britta Lübke, Malte Pfeiffer, Wolfgang Sting, Christina Zurek</i>	
Schweine-Theater Theater und Biologie am außerschulischen Lernort Biobauernhof	31
<i>Christian Gefert</i>	
Philosophieren in der Performanz Theatrales Philosophieren als performative Textarbeit	57
<i>Melanie Hinz</i>	
Ästhetisches Forschen über das Verhältnis von Mensch und Tier am Beispiel des Performanceprojektes <i>Ein Bankett für Tiere. Performatives Dinnertheater</i> der Frl. Wunder AG	65
<i>Hannah Claire Kowalski</i>	
Science on Stage Quantenphysik und Molekularexperimente für Kinder von 3–10 am FUNDUS THEATER/THEATRE OF RESEARCH	83

Hanna Sybille Müller, Eva Meyer-Keller

Unangemessenes Material

**Eine Anleitung für einen Performance-Workshop mit Kindern
über Katastrophen**

96

Dörthe Ohlhoff

„Schmetterlinge im Bauch verkürzen das Leben“

**Theatrale Wissensreflexionen über Gentechnik in einer
Profiloberstufe**

120

Malte Pfeiffer

**Szenische Interpretationen von Beobachtungen in
naturwissenschaftlichen Forschungsfeldern**

Anregungen für die Praxis

138

Autorinnen und Autoren

156