



DREIZEHN FRAUEN UND DIE PIZZA IN NIZZA

Wer sollte dieses Buch besonders
gern lesen?

Zielgruppenbeschreibung

1. Alle Menschen, die sich für die Veränderungen des Lebens von 13 engagierten Frauen über circa 50 Jahre hinweg interessieren.
2. Alle Menschen, die sich mit der APO-Bewegung, der Kinderladenbewegung, der Frauenbewegung, der Reformbewegung der 60er und 70er befassen.
3. Alle Menschen, die wissen wollen: Was ist aus uns geworden? Aber im Real-Fiktionalen.
4. Alle Menschen, die über die Wechselfälle des Lebens nachdenken: Prägung, soziale Schicht, individueller Charakter, Glück und Unglück, Zufälle und das Schicksal.
5. Alle Menschen, die sich für Frauen interessieren, die aus den dunklen 50er Jahren in eine neue Zeit aufgebrochen sind.
6. Alle Menschen, die das Lebensgefühl von kleinen und mittleren Universitätsstädten kennen oder kennenlernen möchten.
7. Alle Menschen, die eine Art von Literatur mögen, wo fiktionale Ereignisse dem wahren Leben sehr nahe kommen.
8. Alle Menschen, die die Gesellschaft nie nur ausgehend von dem einen ICH betrachten, sondern immer Gesamtes im Blick haben

Hanna Pftzing

Dreizehn Frauen und die Pizza in Nizza

Roman über die Biografien einstiger Rebellinnen

Hanna Pftzing lebt und arbeitet als Malerin und Autorin in Deutschland und Italien. Nach Schulzeit und Abitur in der Documenta-Stadt Kassel studierte sie an den Universitäten in Gießen, Marburg und Darmstadt die Fachrichtungen Kunst, Heil- und Sonderpädagogik, Psychologie, Diplom-Pädagogik und Mediation. Neben Acryl- und Aquarellmalerei bilden handgedruckte Radierungen den Schwerpunkt ihres künstlerischen Schaffens.





DREIZEHN FRAUEN UND DIE PIZZA IN NIZZA

Dreizehn Frauen (Bella, Martha, Karen, Sina, und wie sie alle heißen) Ende der 60er Jahre in einer mittelkleinen Universitätsstadt. Im Strudel der APO-Bewegung ist möglich, was vorher in der Düsternis der Nachkriegszeit undenkbar war. Nun also Demonstrationen, Happenings, Versammlungen und endlose Debatten um Reformen! Bis hin zum Kinderladen. Experimente aller Art.

Die dreizehn Frauen dieses aufrichtigen, „realfiktionalen“ Romanes sind verknüpft. Sie kennen sich. Die Erzählende beobachtet und beschreibt deren Entwicklung jeweils sehr genau: Jede ist anders „gestrickt“, jede wird auch einen ganz eigenen Lebensweg einschlagen (gewollt und ungewollt). Aber so will es diese seltsame Melange aus Herkunft, Biografie, neuem Rollenverständnis und jenem Schicksal – samt aller Zufälle, die auch noch so bestimmend sind.

Wir schauen 13 besonderen Frauen in 13 Kapiteln dabei zu, wie sie über 50 Jahre hinweg geworden sind. Wie sie leben, wie sie ticken, was sie denken. Liebe, Krankheiten, Enkel, Trennungen, Erfolge, Scheitern. Alles ist zu finden.

Da kommt ein uralter Vorschlag wieder hoch: Jene Fahrt nach Nizza, ins Hotel, und sich dort ein Wochenende schick „oldfashioned“ gekleidet austoben. Champagner, ja, zugleich aber auch eine (eher wenig dazu passende) Pizza. Wildheit, Mut, Abenteuerlust, etwas Spinnerei. Werden die Freundinnen von einst diese spleenige Tour auf ihre alten Tage noch hinbekommen? Sind sie noch so drauf wie damals?



Foto: © Hans Reinhard

Die
Autorin:
Hanna
Pftzing

Papierbuch und E-Book
erschienen am 13. Oktober 2017

PREIS PAPIERBUCH: 15,00 [D] 15,40 [A]

.....
Format 14,8 cm breit x 21,0 cm hoch
Softcover kartoniert, ca. 400 Gramm schwer
262 Seiten, ca. 2,17 cm dick (Buchrücken)
ISBN 978-3-939832-97-3
EAN = GTIN 9783939832973
BESTELLNUMMER KURZ: 832973

STICHWORTE / SCHLAGWORTE

Dreizehn | 13 Frauen | Frau | 67er | 68er | 2017 | 50 Jahre danach | APO | Kinderladen | Rebellion | Reformen | Diskussionen | Aufbruch | Frauenbewegung | Demonstrationen | Happenings | Universität | Universitätsstadt | Bewegung | Biografien | Schicksal | Geschehnisse | Veränderungen | Roman | realfiktional | Literatur | Beobachtung | Reise | Nizza | Pizza | Idee | Vorschlag | Utopie | Gruppe | Zusammenhalt | Veränderungen | Alter | Krankheit | Enkel | Schicksal | Plan | Pläne | die Fahrt | Wahrheit | Beschreibung | Kontakte | Beziehungen | Karriere | Scheitern | Glück | Unglück