

Sabrina Dunja Schneider

Das Konzept ‚Mensch‘

**Der Mensch zwischen kultureller Einschreibung
und diskursiver Produktion**

Tectum Verlag

Sabrina Dunja Schneider

Das Konzept ‚Mensch‘. Der Mensch zwischen kultureller Einschreibung
und diskursiver Produktion

© Tectum Verlag Marburg, 2016

ISBN: 978-3-8288-3829-1

Umschlagabbildung: shutterstock.com © Janaka Dharmasena

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Einführung	S. 9
Die Organ-isierung des Menschen.	
Zur AuseinanderSetzung des Körpers in Medizin und Kunst.	S. 13
<i>Einleitung</i>	S. 13
<i>Die Organ-isierung des Menschen</i>	S. 15
Medizin	S. 19
Öffnung.Verschluss	S. 26
Schmerz.Einschreibung	S. 31
Fragment.Totalität	S. 40
Dokumentation.Beweis	S. 53
Tod.Theatralität	S. 60
Theater	S. 68
Tod.Theatralität	S. 74
Fragment.Totalität	S. 79
Öffnung.Verschluss	S. 89
Schmerz.Einschreibung	S. 99
Dokumentation.Beweis	S. 107
<i>Wenn Leichen Karriere machen.</i>	S. 113
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	S. 123
<i>Literatur</i>	S. 125
Subjekt erschAFFEN und Ausweg verschAFFEN.	
Zur klAFFEnden Wunde, welche die Einschreibung der Kultur hinterlässt.	S. 137
<i>Literatur</i>	S. 151
Vor-Schrift.	
Zu den drei Dimensionen in Friedrich A. Kittlers Interpretation des goldenen Topfes.	S. 153
<i>Literatur</i>	S. 161
Die Seele im Ellenbogen.	
Die romantische Tänzerin als Verwirklichung von Kleists Künstlerideal.	S. 163
<i>Literatur</i>	S. 191

Ein Dasein ohne Bild sieht wie Wegsein aus.	
Zur Funktion des Bildes in E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> .	S. 193
<i>Einleitung</i>	S. 193
<i>Weltbilder – Bilderwelt</i>	S. 196
Aneignung der Dinge	S. 198
Subjektwerdung	S. 202
<i>Duplizierung – Zersplitterung</i>	S. 203
Unbewegtheit	S. 204
Verdopplung	S. 206
Wunschträume – Alpträume	S. 208
Bildmacht – Machtbilder	S. 211
<i>Bildlos</i>	S. 213
<i>Literatur</i>	S. 217
Über die Autorin	S. 221