

Inhalt

Kunst, Ästhetik und Aufklärung in der Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos <i>Martin Niederauer und Marc Grimm</i>	7
Kritisieren statt klassifizieren. Adornos Kaleidoskop <i>Ruth Sonderegger</i>	18
Urteilsformen. Zum Verhältnis der Sprache zur Sprache der Kunst <i>Philip Hogh</i>	36
Adorno, Kafka und die Psychoanalyse. Das verstümmelte Subjekt durch das Prisma von Adornos <i>Aufzeichnungen zu Kafka</i> <i>Shierry Weber Nicholsen</i>	53
Form und Inhalt in kritischer Konstellation. Zum Verhältnis von Material, Fortschritt und thematischen Inhalten in der (Gegenwarts-)Kunst <i>Ines Kleesattel</i>	70
Widerspiegelung – Vor-Schein – Ausdruck. Modelle ästhetischer Erkenntnis bei Lukács, Bloch und Adorno <i>Johannes Rhein</i>	89
Utopie oder Ursprung? Zur Wahrheit in Kunst und Sprache bei Theodor W. Adorno und Martin Heidegger <i>Marc Grimm</i>	108
Reflexivität als Gegenstand und Kritik. Strukturmerkmale negativer Dialektik in einer ästhetischen Logik <i>Stefan Müller</i>	129
Über die Bedingungen gehaltvollen Komponierens <i>Claus-Steffen Mahnkopf</i>	146
Die Idee der wahren Aufführung – Adornos Entwurf einer <i>Theorie der musikalischen Reproduktion</i> <i>Johannes Veerhoff</i>	159

Gehörte Dialektik – Über den Zusammenhang von Musik, Rezeption und Gesellschaft bei Adorno <i>Martin Niederauer</i>	180
Autorinnen und Autoren	198